

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
МБУДО «ДМШ № 21»  
протокол № 1 от « 26 » августа 2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУДО «ДМШ №21»  
А.В.Смирнова  
Приказ №356 от 31 августа 2021 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 21» Советского района г. Казани**

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ  
В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»  
по предмету «блокфлейта»**

**для детей от 5-х до 6-ти лет**

**Срок реализации 2 года**

**г. Казань**

### **Пояснительная записка**

Обучение игре на блокфлейте включает в себя не только освоение специфики владения инструментом, но и изучение музыкальной грамоты, развитие слуха, чувства ритма, а также знакомство с историей музыки. Ребенок получает полноценное музыкальное развитие и приобретает навыки игры на блокфлейте.

Практическая значимость занятий на блокфлейте подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания развивает органы дыхания, постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка. Знакомство с различными жанрами музыки, композиторами, с историческими стилями, эпохами и странами во время изучения какого-либо характерного произведения расширяет художественный кругозор ребенка, прививает ему интерес и любовь к музыке, развивает его творческие способности.

При обучении на блокфлейте немаловажную роль играет ансамблевое исполнительство. Оно способствует развитию слуха ребенка, его исполнительской техники, позволяет расширить круг изучаемых произведений.

Программа обучения игре на блокфлейте приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, музыкально-художественный вкус ребенка. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, помогает социально адаптироваться, формирует исполнительскую культуру.

Программа относится к художественно-эстетической направленности. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции исполнительства на деревянных духовых инструментах (в частности - на блокфлейте). В первую очередь это методики обучения игре на флейте, используемые в детских музыкальных школах, а также традиции преподавания таких профессоров-педагогов как Ю.Должиков, В.Кудря, Н.Волков, Н.Платонов и т.д.

Отличительные особенности программы в том, что каждый ребенок, независимо от природных способностей и уровня музыкальной подготовки, может овладеть навыками игры на блокфлейте.

Программа рассчитана на полноценное развитие ребенка при игре на инструменте. Для обучения принимаются дети с любыми способностями. На первом занятии у ребенка проверяется слух, музыкальная память и чувство ритма. Таким образом, педагог составляет индивидуальный план на каждого ребенка, определяя для себя развитию каких способностей нужно уделить первоочередное внимание.

Используемые в программе ключевые понятия, в основном, были почерпнуты из методик различных педагогов, но есть несколько понятий, которые подходят только к данной программе:

1. Обучаться могут все желающие дети, без учета музыкальных данных.
2. Ребенок может начать обучение с любого возраста.
3. Специфика образовательного процесса. Ребенок даже со средними способностями может достигнуть определенных результатов в обучении игре на блокфлейте.

Индивидуальный подход педагога к выбору изучаемых произведений помогает ребенку повысить свой исполнительский уровень за минимальный срок.

**Цели и задачи программы** обучения дошкольников игре на блокфлейте.

**Цель программы** - овладение основными навыками игры на блокфлейте, творческое развитие личности ребенка.

**Задачи:**

• Обучающие:

Обучение детей основным навыкам игры на блокфлейте. Освоение музыкально-теоретических знаний. Развитие навыков игры с аккомпанементом.

• Воспитательные:

При обучении привить детям культуру общения, уважение друг к другу. Сформировать правила поведения в социуме, развить традиции домашнего музицирования.

• Развивающие:

Развитие личностных свойств, таких как: самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, коммуникабельность. А также музыкальных способностей, музыкальной памяти, мышления. Формирование потребности в саморазвитии, самосовершенствовании. Развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей ребенка.

### **Тематический план первого года обучения**

#### **Наименование разделов. Количество занятий**

1. Вводное занятие (1 занятие)
2. Постановка дыхания (4 занятий)
3. Изучение аппликатуры (4 занятий)
4. Освоение исполнения основных штрихов (3 занятия)
5. Работа над произведениями (12 занятий)
6. Работа над учебно-тренировочным материалом (4 занятия)
7. Основы музыкальной грамоты (6 занятий)
8. Показательные выступления, концерты (2 занятия)
9. Итого: 36 занятий

#### **Структура проведения занятия**

Занятие состоит из следующих частей:

1. Гаммы, упражнения на развитие техники (5 мин)
2. Нотная грамота, подбор (5-10 мин)
3. Творческие игры (5 мин)
4. Работа над репертуаром, обсуждение, беседа о композиторе, характере, стиле (5 мин)
5. Работа над пьесой (5 мин)
6. Домашнее задание, цель которого – закрепление соответствующего знания или навыка (5 мин)

Эта примерная схема занятия воспринимается как модель, которую можно по-разному изменять, уделяя какому-то виду деятельности на занятии больше или меньше времени в зависимости от уровня музыкального развития и года обучения.

**Первый год обучения:**

Минорные и мажорные гаммы с одним знаком, штрихи легато и стаккато, основные метроритмические структуры (длительности нот, знаки и обозначения динамики), разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на блокфлейте в течении учебного года.

### **Первый год обучения (1 полугодие)**

Русская народная песня «В зеленом саду»;

Русская народная песня «Петушок»;

Русская народная песня «Как под горкой под горой»;

Белорусская народная песенка «Савка и Гришка»;

Грузинская песенка «Сулико»;

Англ. Песенка «С днем рождения»

### **Первый год обучения (2 полугодие)**

Ж.Люлли. Песенка

А. Красев «Топ-топ»;

В. А. Моцарт «Азбука»;

Тат. Песенка «Апипа»

Д. Б. Кабалевский «Маленькая полька».

Швейцарская народная песня «Кукушечка»;

## **Содержание программы**

### **Первый год обучения**

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Постановка дыхания.

Теория: основные принципы исполнительского дыхания на блокфлейте.

Практика: специальные упражнения для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.

3. Изучение аппликатуры на блокфлейте.

Освоение рациональной постановки рук, головы.

4. Освоение исполнения основных штрихов на блокфлейте.

Теория: методы артикуляции.

Практика: упражнения на различные виды атаки, исполняемые на одном звуке. Обучение игре различными штрихами.

5. Работа над произведениями.

Теория: простые пьесы, разбор нотных знаков и обозначений.

Практика: игра пьес как сольно, так и с аккомпанементом.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Исполнение гамм и разнохарактерных пьес. Работа над различными видами исполнительской техники.

7. Основы музыкальной грамоты играют важную роль в обучении игре на блокфлейте.

Теория: освоение нотной записи, длительностей; освоение простейших метроритмических размеров, пауз, нюансов;

изучение флейтового диапазона.

Практика: знакомство с различными жанрами произведений, изучение мажорных и минорных гамм.

8. Репетиции, участие в концертах и конкурсах.

Навыки выступлений на сцене. Участие в концертах .

### **Примерный репертуарный список для 2-го класса**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

*Этюды и упражнения*

Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров»:

Упражнения №9, 11,14, 17

Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды

*Пьесы*

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков:

Г.Перселл «Ария»

В.Моцарт «Песня пастушка»

Д.Шостакович «Хороший день»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Хрестоматия для флейты 1 -3 класс. 2 часть, сост. Ю. Должиков:

П. Чайковский «Грустная песенка»

Й. Гайдн «Немецкий танец»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»:

Ф.Шуберт «Романс»

В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Й.Гайдн «Анданте»

### **Методическое обеспечение программы**

Каждое занятие содержит в себе различные виды работ. В каждом занятии соотношение отдельных разделов точно не регламентировано. В зависимости от условий оно бывает различным, но во всех случаях всегда соблюдается определенная пропорциональность и последовательность отдельных разделов.

В целях достижения хорошего качества исполнения, у каждого ребенка воспитывается большая требовательность к себе. Сознательное усвоение знаний, умений и навыков предполагает активность обучающегося. На протяжении всего этапа обучения ведется работа над интонацией, применяются методы индивидуальной и ансамблевой работы, используются различные упражнения.

Одним из необходимых условий полноценного развития ребенка, воспитания развитой творческой личности является систематическое обучение музыкальной грамоте и т. д. Обучение игре на блокфлейте определяется педагогическими и методическими установками, которыми педагог руководствуется в своей работе.

Форма занятий - индивидуальный урок. Форма работы на уроке - практическая и теоретическая.

Игра на блокфлейте - серьезный процесс, требующий концентрации умственных и физических возможностей ребенка. Обучающийся получает новые умения и навыки. Но

самое главное - это творчество. Поэтому, во время занятия используются приемы, помогающие ребенку быстрее освоить изучаемый материал. Для работы над ритмом, во время освоения различных длительностей применяются: маршировка, хлопки в ладоши, сольфеджирование, ансамблирование (игра с другими инструментами). Дети приходят на занятия учиться и получать эстетическое удовольствие от всего творческого процесса: то знакомства с новыми произведениями, общения с педагогом, со своими сверстниками, от ощущения своего профессионального роста как музыканта-исполнителя.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программ необходимо следующее:

1. Наличие кабинета, фортепиано.
  2. Наличие подставки для нот и нотного материала.
  3. Наличие технических средств (метронома, тюнера).
- У каждого ребенка имеется индивидуальный инструмент и нотный материал.